Bâle/Genève, 08.05.2022

Communication du comité d'administration de la Société suisse pour la protection des biens culturels (SSPBC)

Chères et Chers membres de la SSPBC,
Chères collègues, Chers collègues,

Un changement de présidence a eu lieu lors de la 58e assemblée générale de la SSPC. Regula Steinhauser quitte son poste de présidente après quatre ans de travail intensif et d'engagement pour la société. Au nom des membres du Conseil d'administration nous la remercions et saluons son travail.

Pendant sa présidence, la SSPBC a connu des changements visibles. Avec un nouveau site web (www.sgkgs.ch) et une communication via les médias sociaux Facebook et LinkedIn, la SSPBC a pu élargir sa présence numérique. Les colloques organisés en 2020 et en 2022 ont reçu un grand succès et ont permis d'échanger les expériences et les connaissances en la matière ainsi que de nouer de nouveaux réseaux.

Mais les tâches concernant la protection des biens culturels ont considérablement augmenté au cours des quatre dernières années : les grands incendies du Musée national de Rio, du château de Shuri sur l'île d'Okinawa et de la Cathédrale Notre-Dame à Paris ont mis en évidence les dangers permanents du feu pour les biens culturels. En 2021, au milieu d'une pandémie mondiale, les dommages liés aux inondations en Europe centrale ont suivi. Depuis le 24 février 2022, la guerre qui oppose la Russie contre l'Ukraine, contraire au droit international, détruit des vies et le patrimoine culturel matériel et immatériel de l'humanité, alors même que ces deux pays ont ratifié la Convention de La Haye. Outre la situation géopolitique, les changements climatiques posent de grands défis aux populations.

En encourageant tous les efforts visant à protéger et à respecter les biens culturels et à diffuser les principes de la Convention de La Haye et de ses protocoles additionnels, la SSPBC est consciente de sa mission. Afin de répartir les tâches croissantes de la présidence sur plusieurs épaules, l'assemblée générale a élu une nouvelle co-présidence en la personne de Nelly Cauliez (Genève) et Flavio Häner (Bâle-Ville). Grâce à ses membres, son comité directeur et ces deux co-présidents, la SSBC espère contribuer dans les années à venir, dans la mesure de ses possibilités, à la préservation du patrimoine culturel de l'humanité.

Au nom de la Société suisse pour la protection des biens culturels

Flavio Häner et Nelly Cauliez
Co-présidence

Présentation de la co-présidence de la SSPBC

Nelly Cauliez
«Mon engagement au service de la Protection des biens culturels est entier et passionné. Entraide, partage, stratégie tactique sur le terrain, mutualisation et innovation sont des notions au cœur de nos actions que nous souhaitons développer dans les prochaines années.»

Nelly Cauliez (*1979 à Besançon, FR), est conservatrice-restauratrice d'arts-graphiques de formation. Elle a travaillé en tant que conservatrice-restauratrice au Château de Versailles durant deux ans, puis a occupé le poste de Chef de travaux d'art, responsable du Pôle conservation-restauration des Archives nationales à Paris. Elle a ensuite rejoint la Suisse où elle vit depuis dix ans, pour occuper le poste de conservatrice responsable du département de la conservation de la Bibliothèque de Genève. Depuis juin 2021, elle élabore la politique de conservation des collections patrimoniales de la Ville de Genève au sein du Département de la culture et de la transition numérique. A ce titre, elle est référente de la Protection des Biens Culturels (PBC) pour la Ville et pilote les cellules de crise PBC en cas de sinistre ainsi que plusieurs projets dans le domaine. Elle est également membre nommée à la Commission cantonale pour la Protection des biens culturels en cas de conflits armés.

Dr. Flavio Häner
«Pour moi, la protection des biens culturels signifie: se serrer les coudes, surmonter les frontières, transmettre son expérience et son savoir.»

Flavio Häner (*1983 à Bâle) a étudié l'anthropologie culturelle et l'histoire à l'Université de Bâle et à l'Université Maynooth. Il a obtenu un doctorat sur l'histoire des collections et des musées à Bâle et a travaillé comme collaborateur scientifique au musée de la Pharmacie de l'Université de Bâle. Depuis 2017, il coordonne les mesures de protection des biens culturels dans le canton de Bâle-Ville en tant que responsable cantonal de la protection des biens culturels du département de la culture, chef de service PBC au sein de l'organisation cantonale de crise et membre des sapeurs-pompiers de milice.